

Scuola Grande dei Carmini Confraternite nel Settecento: la pittura di Giambattista Tiepolo



Il percorso andrà a svelare com'è strutturata una scuola di devozione e di carità, la sua missione, chi partecipava e le regole da rispettare fino alla soppressione con l'arrivo di Napoleone a Venezia. Inoltre la visita attiva avrà come oggetto la Madonna del Carmelo e la sua simbologia, per concludersi con l'analisi stilistica della pittura del Giambattista Tiepolo.

[Partecipare](#)